



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Teoria da Leitura do Texto Literário**

Código: **DLE4035**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Alice Áurea Penteado Martha**

Semestre/ano: **02/2013**

Turma:

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo de teorias da leitura do texto literário, a partir de abordagens da Sociologia da Leitura, da Estética da Recepção e da Teoria do Efeito.

OBJETIVOS:

Geral:

Propiciar o estudo de questões relativas à emergência histórico-social da leitura, bem como daquelas referentes às teorias da leitura do texto literário.

Específicos:

1. Estudar as relações entre sociologia da literatura e da leitura.
2. Fundamentar pesquisas sobre leitura a partir da perspectiva sociológica.
3. Refletir sobre aspectos históricos da relação entre leitor e livro.
4. Estudar práticas e condições no processo de leitura, a partir de diferentes variáveis socioculturais intervenientes.
5. Estudar concepções que embasam a leitura do texto literário, a partir da perspectiva das teorias da Estética da Recepção.
6. Refletir sobre relações entre teoria literária e leitura do texto literário.

PROGRAMA:

1. Sociologia da literatura e da leitura.
 - 1.1. Definição do objeto.
 - 1.2. Leitura em perspectiva sociológica.
 - 1.3. O livro e o leitor: aspectos históricos.
 - 1.4. Práticas de leitura.
 - 1.5. Experiências de mediação de leitura.
2. O estatuto da leitura do texto literário.
 - 2.1. Literatura: identidade e sistema.
 - 2.2. Literatura e formação de leitores.
 - 2.3. Recepção e efeito.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação (peso um): será composta de três atividades:

1. Resenhas: com valor de zero a quatro pontos.
 2. Seminários: com valor de zero a quatro pontos, com a avaliação dos seguintes aspectos:
 - a) Participação, com valor de zero a três pontos.
 - b) relatório dos seminários, com valor de zero a um ponto.
 3. Histórias de leitura: com valor de zero a dois pontos.
- A nota da primeira avaliação será o somatório das três atividades.

2ª avaliação (peso um): elaboração e entrega de um artigo científico que aborde itens do programa, com valor de zero a dez pontos.

A média final será o somatório das duas avaliações.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Teoria da Leitura do Texto Literário**

Código: **DLE4035**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Alice Áurea Penteadó Martha**

Semestre/ano: **01/2011**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

BIBLIOGRAFIA:

BÁEZ, Fernando. História universal da destruição dos livros. Trad. Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

BOURDIEU, Pierre et al. Práticas de leitura. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

CAVALLO, Guglielmo & CHARTIER, Roger. História da leitura no mundo ocidental. v.2. São Paulo: Ática, 1999.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 5ª ed., São Paulo: Nacional, 1976. Brasiliense, 1989.

CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. Discursos sobre a leitura (1880-1980). Trad. Osvaldo Biato; Sérgio Bath. São Paulo: Ática, 1995.

CHARTIER, Roger. Leituras e leitores na França do Antigo Regime. Trad: Álvaro Lorencini. São Paulo Editora UNESP, 2004.

DARNTON, Robert. Os best-sellers proibidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. O iluminismo como negócio. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ESCARPIT, Robert. Hacia una sociologia del hecho literario. Madrid: Edicusa, 1974.

HAUSER, Arnold. Sociología del arte. V.4. Barcelona: Labor, 1977.

ISER, Wolfgang. A indeterminação e a resposta do leitor na prosa de ficção. Trad. Maria Ângela Aguiar. Caderno do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS. Porto Alegre, vol. 3, nº 2, março de 1999.

ISER, Wolfgang. O ato da leitura. Uma teoria do efeito estético (vols. 1 e 2). Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996; 1999.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Trad. de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MAUGER, Gérard et al. Histoires de lecteurs. Paris: Paris: Nathan, 1999.

RICHTER, Noé. La lecture & ses institutions. Bibliothèque de l' Université del Maine & Plein Chant, 1987.

ROCHA, João Cezar de Castro (org.) *Teoria da ficção*. Indagações à obra de Wolfgang Iser. Trad. Bluma W. Vilar; João C. de C. Rocha. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Prof.^a Dr.^a Alice Áurea Penteadó Martha

- Assinatura -