



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: Multiculturalismo e Diferença: Narrativas do Sujeito	Tipo/Nível: Eletiva – M/D
Código: DLE4043	Carga horária: 60 horas/aula
Nº de créditos:	
Professor responsável: Prof. Alba Krishna Topan Feldman	
Semestre/ano	
Turma: 1	

EMENTA: Estudo do multiculturalismo e a problematização de sua representação literária nas narrativas contemporâneas.

OBJETIVOS: Subsidiar a construção do referencial teórico da pesquisa e a produção da dissertação ou da tese por meio dos seguintes aspectos:

- a) investigar as várias acepções sócio-políticas do multiculturalismo, bem como suas implicações com o debate pós-colonial nos séculos 20 e 21;
- b) analisar o multiculturalismo e a diferença na representação literária;
- c) discutir os processos de construção de identidade e estratégias de resistência nos sujeitos diaspóricos dentro de um contexto multicultural e literário;

PROGRAMA:

- a) multiculturalismo e suas acepções;
- b) diáspora, globalização, convivência;
- c) pós-modernidade, poder e ‘convivialidade;’
- d) diferença, tolerância e aceitação do outro diferente;
- e) hegemonia branca e minoria diaspórica;
- f) narrativas de diáspora e de resistência;
- g) narrativas de identidade;
- h) raça, multiculturalismo e o direito de ser humano;
- i) ‘convivialidade’ da diferença e a abertura ao outro.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

- 1ª. Avaliação: fichamento das obras lidas, com valor de zero a dez pontos. Peso três;
- 2ª. Avaliação: redação de artigo ou capítulo que aplique itens do programa, com valor de zero a dez. Peso sete.

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

- BHABHA, H. O local da Cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BURKE, P. *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Unisinos, 2006.
- COSTA, S. *Dois Atlânticos: Teoria social, anti-racismo, cosmopolitanismo*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2006.
- FANON, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*, Rio de Janeiro: Ed.Fator, 1983
- FIGUEIREDO, E. *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: EdUFF, 2005.
- GILROY, P. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.
- GORDON, Avery F.; NEWFIELD, Christopher (Ed.). *Mapping Multiculturalism*. Minneapolis: University of Minesota Press. 1996.
- HALL, S. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003.
- HALL, S. *Un/settled Multiculturalisms: Diasporas, Entanglements*. London: Zed Press, 2000.
- MALIK, K. *Strange Fruit: Why both sides are wrong in the race debate*. Oxford: Oneworld, 2008.
- MOHANTY, Chandra Talpade, *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*, Durham & London: Duke University Press. 2003.
- MOUTINHO, *Razão, 'cor', e desejo*. São Paulo: EdUNESP, 2004.
- SEMPRINI, A, *Multiculturalismo*. Bauru: Edusc, 1999.
- STEINBERG, Shirley R. (Ed.) *Diversity and Multiculturalism. A Reader*. New Youk: Peter Lang, 2009.
- VAN DIJK, T.A. *Racismo e discurso na América Latina*. São Paulo: Contexto, 2008.
- ŽIŽEK, S. Multiculturalism, or, The Cultural Logic of Multinational Capitalism. *New Left Review*, n. 225, 1997, p. 28-51.

Prof. ^a Dr. ^a Alba Krishna Topan Feldman